



Restaurator und Konservator

Firmenportrait

Restaurierung und Konservierung von Kirchen - Kapellen und deren Ausstattung - Schlössern - Burgen - Patrizierhäusern - Ausgrabungen - Wandmalereien

Unser Unternehmen ist spezialisiert auf die Konservierung und Restaurierung von Gemälden, Skulpturen und Baudenkmalern.

Zu unseren Spezialitäten zählen auch Forschungsarbeiten, die Entwicklung von neuen Methoden zum Ablösen und Übertragen von Wandmalereien sowie Arbeiten an historischen Putzen, mittelalterlichen und barocken Stuckaturen und Kirchenausstattungen.

Neben der intensiven Erforschung neuer Restaurierungsmethoden und dem Bewerten neuer Werkstoffe sowie der Beschäftigung mit den Fachbereichen Wandmalerei, historische Putze, mittelalterliche und barocke Stuckaturen nimmt die Konservierung und Restaurierung romanischer, gotischer, renaissance bis barocker Kirchenausstattungen einen ebenso wichtigen Platz ein.

Eine grosse Herausforderung stellt die Konservierung von Stein und Polychromie auf archäologischen Ausgrabungsstellen, mit dem komplexen Problem der im Boden aufgenommenen Salze und der meist extremen Klimaverhältnisse und ihrem Einfluss auf die vorhandene Substanz und die neuen Werkstoffe.





Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Erfahrung

Das renommierte und weit über die Schweizer Grenzen hinaus bekannte Restaurierungsatelier Oskar Emmenegger & Söhne AG wurde als Familienbetrieb im Jahre 1959 in Merlischachen SZ gegründet. Der Firmensitz ist seit 1982 in Zizers GR. Es ist spezialisiert auf die Konservierung und Restaurierung von Kirchen, Kapellen, Schlössern, Burgen und Patrizierhäusern und hat bis heute sehr viel Know-how erworben. Dieses immense Wissen, die Erfahrung in praktisch allen Bereichen der Restaurierung, Konservierung und Forschung kommt allen Kunden des Unternehmens zugute.

Das Unternehmen

Der erfahrene Firmengründer Prof. Oskar Emmenegger leitet heute zusammen mit seinem ebenfalls als Restaurator ausgebildeten Sohn Rufino Emmenegger, das im bündnerischen Zizers domizilierte Unternehmen. Das dem Restaurierungsatelier angeschlossene, aber eigenständige IT - Unternehmen von Sohn Rafael Emmenegger, ist für die Kartierung und Dokumentierung von Restaurierungsobjekten sowie weiteren relevanten Daten besorgt.

Die Mitarbeiter

5 Restauratoren, Praktikanten (Studenten) sowie Spezialisten im Bereich Fotografie, Informatik, Dokumentation.

Unsere Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen unterschiedlicher Disziplinen verfügen über eine erstklassige Ausbildung und grosse Berufserfahrung. Temporär wird unser Team durch Praktikanten aus Fachhochschulen ergänzt.



Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Angebot

Die Tätigkeitsgebiete

Wir sind international. Unsere Kunden sind vorwiegend in der Schweiz, Deutschland, Österreich, Frankreich, Italien, Ägypten, Syrien, Jordanien und der Türkei. Wir sind auch in ganz Mittel- und Osteuropa, im Nahen Osten und im übrigen Teil der Welt tätig.

Unsere Spezialitäten

Zu den Spezialitäten des Restaurierungsateliers Oskar Emmenegger & Söhne zählen Forschungsarbeiten, die Entwicklung neuer Methoden zum Ablösen und Übertragen von Wandmalereien, Arbeiten an historischen Putzen, mittelalterlichen bis barocken Stuckaturen und Kirchengestaltungen. Neu entwickelt wurden die international beachteten eigenen Methoden und Bildträger zum Übertragen abgelöster Wandmalereien und Stuckaturen.

Neben der intensiven Forschung und Beschäftigung in den Fachbereichen Wandmalerei, historische Putze, mittelalterliche und barocke Stuckaturen nimmt die Konservierung und Restaurierung gotischer und barocker Kirchengestaltungen einen ebenso wichtigen Platz ein.

Unsere Fachbereiche

Intensive Forschung und Beschäftigung in den Fachbereichen Wandmalerei, historische Putze, mittelalterliche und barocke Stuckaturen. Konservierung und Restaurierung romanischer bis barocker Kirchengestaltungen. Das Ganze wird durch Berater- und Expertentätigkeit ergänzt.



Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Schwerpunkte

- Bauuntersuchungen und Erarbeitung von Restaurierungs- und Konservierungskonzepten
- Konservierung von Stuck des Mittelalters
- Konservierung und Restaurierung von historischen Verputzen
- Konservierung und Restaurierung von Ausstattungen wie Altäre, Tafelbilder und Leinwandgemälde
- Forschungsarbeiten

Untersuchen und testen von Werkstoffen auf Eignung für die Restaurierungspraxis. Erarbeiten von neuen Restaurierungsmethoden und -techniken.

- Ablösen und übertragen von Wandmalereien

Internationale Beachtung gefunden haben unter anderem die Verbesserungen von bestehenden Methoden und die Entwicklung von neuen Methoden zum Ablösen und Übertragen von Wandmalereien. – Die Erfahrungen beruhen auf über 400 m² notfallsbedingten (Gebäudeabbrüche, Stauseen usw.) Wandbildabnahmen und -übertragungen.

- Dokumentationen

Die dem Restaurierungsatelier angegliederte IT Abteilung erstellt Fotodokumentationen, Konservierungs- und Restaurierungsberichte. Zudem werden Baudokumentationen, Schadens- und Zustandskartierungen sowie Fotolaborarbeiten ausgeführt. Eigene Datenbanksysteme für die Archivierung sind ebenfalls vorhanden.



Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Herausforderung

Eine besondere Herausforderung stellt die Konservierung von Stein mit Polychromie vor Ort dar. Archäologische Ausgrabungsstätten mit den komplexen Problemen der meist extremen Klimaverhältnisse und deren Einfluss auf die vorhandene Substanz und die zu verwendenden Werkstoffe.

Eine weitere Herausforderung ist, die Übertragung und Konservierung abgelöster Wandmalereien der Erhalt ihres Zustandes. Für Trägermaterial und Montageart braucht es bei jedem Auftrag ein individuelles Konzept. Diese neuen Techniken und Verfahren werden von Rufino Emmenegger fortlaufend weiterentwickelt und haben international Beachtung und Anerkennung gefunden.

Lehraufträge

Eine weitere Herausforderung sind Lehraufträge, Kurse, Vorträge und Publikationen.

25 Jahre lang stellte Prof. Oskar Emmenegger sein grosses Fachwissen nebst Beratungs- und Forschungsarbeiten als wissenschaftlicher Experte für Restaurierungsfragen dem Institut für Denkmalpflege der ETH Zürich zur Verfügung. Als Lehrbeauftragter stand er in Diensten von in- und ausländischen Akademien, Universitäten und Fachhochschulen, u. a. staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart und Wien.



Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Referenzen

Projekte

Seit der Gründung des Unternehmens wurden weit über 150 historisch bedeutende Projekte wie Kirchen, Kapellen, Schlösser und Patrizierhäuser restauriert.

Bedeutende Arbeiten

Zu den bedeutendsten Arbeiten, die das Restaurierungsatelier Oskar Emmenegger & Söhne AG ausführen durfte, zählen etwa die Konservierung und Restaurierung der gotischen Altäre in zahlreichen Kirchen Graubündens (u. a. Kathedrale Chur) sowie die Untersuchung und Konservierung der Holzdecke in Zillis von 1140.

Fachmännisch restauriert wurden ausserdem Stuckaturen, Steinskulpturen, Wandmalereien und Ausstattungen in den Klöstern Disentis, Münsterlingen, St. Katharina in Diessenhofen, St. Johann in Müstair, St. Georgen in Stein am Rhein, Kirche St. Gieri in Rhäzüns, in der Jesuitenkirche und der Hofkirche in Luzern, in den Kirchen in Arvigo, Cauco, Grono, Churwalden, Waltensburg und Triesen sowie im Merenphta-Tempel in Luxor Ägypten, der Stuck in der Kirche St. Michael in Hildesheim, im Schloss Vaduz und im Schloss Köpenick in Berlin sowie das Barraud-Bild im Bahnhof Luzern.

Die restauratorische Gesamtleitung hatte das Restaurierungsatelier durchgeführt im Schloss Vaduz, im Schloss Köpenick in Berlin und im Rathaus Celle inne.

Beratet haben wir die Restaurierung von Holzdecken in den Kirchen Dädesjö aus dem 13. Jh. und Södra Rada in Schweden, im ehem. Dominikanerkloster in Guebwiler in Frankreich, im Kloster Oberzell aus dem 9. Jh. auf der Insel Reichenau in Deutschland. Wir waren leitende Restauratoren des Forschungsprojektes „Wandmalereischäden, Ursachen und Konservierung“ des Bundesamtes für Industrie und Gewerbe in Deutschland.



Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Beispiele



Müstair, Kloster St. Johann, Wandmalereifragmente aus dem 12. Jh., Wandmalereiübertragung

Bei der Restaurierung der Klosterkirche 1948 bis 1951 hatte Restaurator Sauter in den Apsiden absturz gefährdete Malereien des 12. Jh. abgelöst und nach damaliger Methode auf einen provisorischen Träger aus Gips übertragen. Ohne weitere Konservierung blieben diese im Kloster zur Besichtigung aufbewahrt.



Da die Bildträger sich stark deformierten, war die Malerei gefährdet. Unser Auftrag war, die beiden Malereien auf einen neuen, definitiven Bildträger zu übertragen und harte Reste von dicken Kalküber-tünchungen zu entfernen. Nach der Konservierung wurden optisch störende Bereiche mit zurückhaltenden Retuschen beruhigt.



Die beiden romanischen Gemälde sind als beschränkte Leihgabe im Deutschen Historischen Museum, Berlin ausgestellt. Die Bilder wurden durch uns in Berlin montiert. Ebenfalls wird regelmässig vor Ort der Zustand durch uns überprüft.



OSKAR EMMENEGGER & SÖHNE AG
RESTAURATOR

Stöcklistrasse · CH-7205 Zizers

Telefon 081 - 307 22 01
Telefax 081 - 307 22 51



Email mail@restaurator.tv
WWW <http://www.restaurator.tv>

Restaurator und Konservator

Firmenportrait



Oskar Emmenegger & Söhne AG
Restaurator
Stöcklistrasse
CH-7205 Zizers

Telefon: +41 81 3072201
Telefax: +41 81 3072251
E-Mail: mail@restaurator.tv
Internet: <http://www.restaurator.tv>